**ATTIVITA’ DIDATTICA SVOLTA nell’A. S. 2022/23**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indirizzo** | **Biotecnologie Sanitarie** | **Classe** | **3G** |
| **Materia** | **ITALIANO** | **Docente** | **BOEMIO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conoscenze**  **(sapere)** | **Abilità**  **(saper fare)** | **Competenze**  **(essere in grado di ....)** |
| Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana.  Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Dolce stil novo.  Testi dei principali autori della scuola siciliana, della poesia religiosa, del Dolce stil novo. | Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dalle origini al XIII secolo.  Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dalle origini al XIII secolo  Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XII- XIII secolo.  Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.  Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari.  Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.  Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio. | Saper analizzare un testo letterario ( in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. |
| Vita e opere di Dante Alighieri.  Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo  La questione della lingua e Dante Alighieri  Contenuto, stile ed interpretazione di 10 canti della Divina Commedia. | Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia – Inferno.  Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali.  Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. | Formulare giudizi motivati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica;  Saper cogliere la differenza tra la figura dell’ intellettuale- Dante del suo tempo e i modelli successivi. |
| Vita e opere di Francesco Petrarca  Il Canzoniere  Vita e opere di Giovanni Boccaccio  Il Decameron  Evoluzione della lingua italiana grazie alle opere di Petrarca e di Boccaccio  Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel XIV secolo Dieci testi poetici del Canzoniere Cinque novelle del Boccaccio | Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo.  Individuare i caratteri specifici dei testi in volgare di Petrarca e Boccaccio.  Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Petrarca e Boccaccio anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali.  Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità  Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio. | Conoscere le componenti soggettive determinanti in un opera: vita interiore dell’autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell’autore.  Saper cogliere gli elementi che rendono attuale un testo ‘classico’.  Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall’autore.  Saper collocare i testi nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. |
| L’origine del poema cavalleresco in Italia.  Vita e opere di Ludovico Ariosto  L’Orlando Furioso.  Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo.  Conoscenza degli aspetti essenziali della vita, delle opere e del pensiero di Ariosto.  Conoscenza del contenuto e delle caratteristiche stilistiche e linguistiche fondamentali dell’Orlando Furioso. | Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo  Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.  Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari.  Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.  Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio. | Riconoscere le caratteristiche specifiche del genere “romanzo cavalleresco”.  Saper produrre un saggio breve e/o un articolo di giornale. |

Pisa, 10/06/23

Il Docente I Rappresentanti degli Studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**OBIETTIVI MINIMI**

**A. S. 2018/19**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indirizzo** | **Biotecnologie** | **Classe** | **3L** |
| **Materia** | **ITALIANO** | **Docente** | **BOEMIO** |

Il raggiungimento degli obiettivi indicati costituisce il livello necessario per il superamento delle prove di verifica obbligatorie per il recupero delle materie che nello scrutinio finale sono risultate insufficienti.

|  |  |
| --- | --- |
| **Conoscenze**  **(sapere)** | **Abilità**  **(saper fare)** |
| Individua le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dal Medioevo al Rinascimento.* | Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. |
| Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari | Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell’epoca. |
| Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale | Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro |
|  | Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico |

Pisa, Il docente